

De l'art de prendre les enfants par surprise

Mis en ligne le 22/08/2019

Par [Catherine](https://plus.lesoir.be/3773/dpi-authors/catherine-makereel) [HYPERLINK "https://plus.lesoir.be/3773/dpi-authors/catherine-makereel"](https://plus.lesoir.be/3773/dpi-authors/catherine-makereel) [Makereel](#)

(...)

On peut aussi prendre les enfants par surprise en risquant un sujet que personne n'a encore osé imaginer pour eux. Avec *Le petit théâtre de Hannah Arendt*, l'Agora remporte sans conteste la palme de la démarche la plus audacieuse. Raconter à un public dès 10 ans, et en moins d'une heure, la vie et la pensée de la grande philosophe allemande du XXe siècle, voilà qui affiche une sérieuse ambition ! Avec leur style habituel, dans une distanciation très brechtienne, trois comédiens traversent les influences et les événements qui ont marqué l'écrivaine : Aristote, le fascisme, l'Holocauste, le procès Eichmann, l'écriture. L'approche est parfois confuse (et certainement trop complexe pour des enfants de 10 ans) mais distille une foule de réflexions passionnantes : Qu'est-ce qui donne leur sens aux mots ? Où est passée cette fameuse agora, espace pensé par les Grecs pour discuter (et se disputer) sur la manière dont on veut vivre ensemble ? Aujourd'hui, ce pouvoir n'est-il plus réservé qu'aux riches et aux puissants ? Avec des symboles forts, comme ces têtes de loup évoquant le nazisme ou ce renard en peluche représentant tous ceux qui préfèrent se fourrer la tête dans leur terrier plutôt que de raconter, penser, agir, l'Agora Théâtre signe une pièce courageuse qui devrait faire des étincelles à condition de s'adresser à des enfants de 12 ans minimum, accompagnés, en amont, par des enseignants créatifs et motivés.

Von der Kunst, Kinder zu überraschen

Online veröffentlicht am 22/08/2019

von [Catherine](https://plus.lesoir.be/3773/dpi-authors/catherine-makereel) [HYPERLINK "https://plus.lesoir.be/3773/dpi-authors/catherine-makereel"](https://plus.lesoir.be/3773/dpi-authors/catherine-makereel) [Makereel](#)

(...)

Man kann Kinder auch überraschen, indem man ein Thema riskiert, das man sich bisher noch nie für Kinder vorstellen konnte. Mit *Le petit théâtre de Hannah Arendt* gewinnt AGORA zweifellos den Preis für den gewagtesten Ansatz. Einem Publikum ab 10 Jahren das Leben und Denken der großen deutschen Philosophin des 20. Jahrhunderts zu erzählen, und das in weniger als einer Stunde, ist ein ehrgeiziges Ziel! Mit dem von der Agora gewohnten Stil, einer sehr Brecht'schen Distanz, durchlaufen die drei Akteure die Einflüsse und Ereignisse, die die Schriftstellerin prägten: Aristoteles, Faschismus, Holocaust, Eichmann-Prozess, das Schreiben. Der Ansatz ist manchmal verwirrend (und sicherlich zu komplex für 10-Jährige), destilliert gleichwohl eine Vielzahl von spannenden Reflexionen: Was gibt den Wörtern ihren Sinn? Was ist mit dieser famosen Agora passiert, dem Raum, der von den Griechen erdacht wurde, um miteinander zu diskutieren (und zu streiten) wie wir zusammen leben wollen? Ist diese Fähigkeit heute nur noch den Reichen und Mächtigen vorbehalten? Mit starken Symbolen, wie Wolfsköpfen, die die Erinnerung an den Nationalsozialismus aufrufen, oder einem Plüsch-Fuchs, der all jene repräsentiert, die es vorziehen, ihre Köpfe in Höhlen zu

stecken anstatt zu erzählen, zu denken und zu handeln, zeichnet das Agora-Theater ein mutiges Stück, das Funken schlagen sollte, wenn es sich an Kinder ab 12 Jahren richtet, optimalerweise im Vorfeld begleitet von kreativen und motivierten Lehrern.