



C'est le spectacle "Le Petit Théâtre de Hannah Arendt" de l'Agora théâtre qui a reçu le prix de la ministre de la Culture, Alda Greoli.

PHOTO INES HEINEN

tech où du casque essoreuse au duel de courgettes, rien ne se perd et tout fait farine au récit. Entre le petit pois qui en a ras la purée, la carotte prête à passer à la guillotine et la lune qui, du point de vue de la râpe à fromage fusée, ressemble à un vrai gruyère, Pan! La compagnie joue des mots et des images avec virtuosité, pour livrer, derrière cette vivacité d'esprit et de jeu, un message pétri d'humanité. Les questions philosophiques étaient, elles aussi, de la partie, laissant parfois le professeur Pimpon sans réponse dans *Ni oui ni non, bien au contraire*, savoureuse création de la Cie Arts et Couleurs, écrite et mise en scène par Martine Godard, toujours si proche de son enfant intérieur. Une perle d'authenticité.

De son côté, Agora Théâtre, de la Communauté germanophone, invite, avec ambition et théâtralité, les adolescents dans *Le Petit Théâtre d'Hannah Arendt*, une mise en scène très visuelle de Ania Michaelis qui obtient la palme, ou plutôt, le prix de la ministre de la Culture, Alda Greoli, d'une valeur de 2500€.

Odes à l'enfance

Du côté des histoires et odes à l'enfance, le Tilleul, qui raconte la vie de Peter Neumeyer et ses fameuses *Histoires de Donald*, en théâtre d'ombres, dans une scénographie somptueuse de Pierre-François Limbosch et Alexandre Obolensky, un bijou dont nous avons déjà salué les qualités. Et, du même acabit, *(Victor) Frankenstein*, l'incroyable nouvelle création des Karyati-

des qui relit le roman de Mary Shelley à la lumière de la grande blessure d'enfance de Victor, la perte de sa mère. Un drame qui l'a sans cesse amené à vouloir recréer la vie, un théâtre d'objet d'une maîtrise et d'une technique à couper le souffle avec, en climax, la création du monstre sous vos yeux.

Très belles trouvailles aussi du côté des Royales Marionnettes dans leur version écolopolitique de la légende séculaire des *4 fils Aymon*. Un défi relevé haut la main dans un récit qui a du souffle.

Création spectaculaire, *Alpha Bêta* de la Compagnie des Mutants, dans une mise en scène vertigineuse de Dirk Opstaele, qui allie les arts à la beauté de la science, pour poser la question métaphysique du temps. Une vraie mise sur orbite. Et puis, tant d'autres encore, dans cette édition de belle tenue, que nous avons retracée au fil de nos éditions précédentes.

Nous ne pourrions toutefois nous en aller sans rappeler que le

théâtre n'est pas seulement nourri d'effets de scène. Parfois, c'est la plus grande sobriété qui touche au plus profond du cœur. Comme l'a prouvé l'excellent comédien Didier Poiteaux dans *Un silence ordinaire*, ce coup de foudre de la presse, mis en scène par Olivier Lenel.

Un théâtre documentaire qui interpellera chacun sur la banalisation de l'alcool dans notre culture occidentale, mais surtout, confession épurée et bouleversante du fils d'une femme alcoolique: "*Ma mère s'appelait Julia*". Juste incontournable.

"Notre théâtre est tourné vers l'ouest, pour une identité culturelle au-delà de tout séparatisme, aux antipodes de Bart De Wever."

Roger Hilgers

de l'Agora théâtre de la Communauté germanophone.

Les prix des Rencontres de Huy

Le Petit Théâtre de Hannah Arendt par la Cie Agora, prix de la ministre de la Culture, Alda Greoli (2500 €).

Jimmy n'est plus là par la Cie Trou de ver, prix du ministre de la Jeunesse, Rachid Madrane (2500 €) et coup de cœur de la presse.

Bye bye Bongo de la Cie Domya, prix de la ministre de l'Enseignement secondaire, Alda Greoli (2500 euros) et prix de la Ville de Huy, à Aline Piron pour l'interprétation (500 €).

Ni oui ni non, bien au contraire de la cie Arts et Couleurs, prix de la ministre de l'Enseignement fondamental, Alda Greoli (2500 €) et coup de cœur de la presse.

Les Peurs invisibles de la cie des Zerkiens, prix de la ministre de l'Enfance, Alda Greoli (2500 €).

L'Ours qui n'était pas là de la Cie Laroukhine, prix de la Province de Liège attribué à une jeune compagnie (2500 €).

Suzette project de Daddy Cie, prix Kiwanis (1500 €) attribué à une nouvelle compagnie.

L'Étrange intérieur de Infusion ASBL, coup de cœur de la presse.

(Victor) Frankenstein par les Karyatides, coup de cœur de la presse.

Un silence ordinaire par l'Inti théâtre, coup de foudre de la presse.